

RAICES

II EDICIÓN

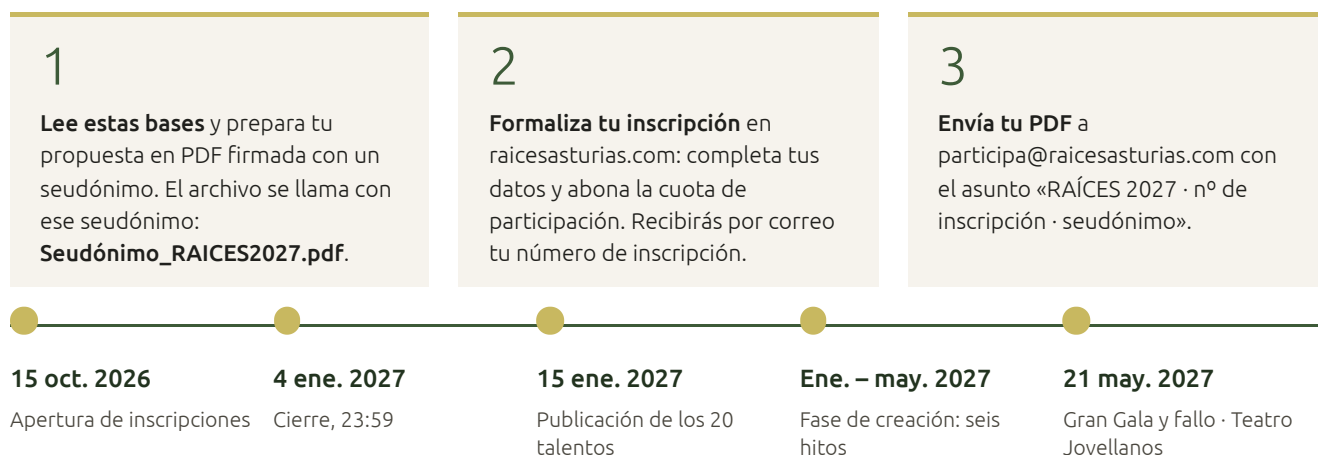
Certamen Internacional de Moda Regenerativa

BASES DE PARTICIPACIÓN

Ficha resumen

QUÉ ES	La plataforma internacional que busca, forma, premia y lleva a escena el talento de la moda regenerativa : quienes convierten lo que otros desechan en piezas de autor.
A QUIÉN BUSCAMOS	Talento con oficio que crea desde el reciclaje, la reutilización, el upcycling y las técnicas artesanales, con prendas de vestir, accesorios y complementos .
POR QUÉ	Porque la moda que regenera merece escenario. RAÍCES da a sus creadores visibilidad, formación en jornadas de talleres, mentoría profesional y una pasarela con proyección internacional.
ORGANIZA	Asociación Cultural RAÍCES Asturias, dentro del Proyecto RAÍCES.
QUIÉN PARTICIPA	Profesionales del diseño, estudiantes, artesanos, aficionados y cualquier persona con talento creativo, de cualquier nacionalidad y mayor de 18 años. La puerta está abierta a todos: lo que se valora es la técnica y el oficio.
QUÉ SE PRESENTA	Una propuesta creativa anónima en un único PDF de hasta 10 MB, nombrado con tu seudónimo (por ejemplo, Aguamarina_RAICES2027.pdf): concepto, ficha técnica, visual abstract y propuesta de pieza final.
PLAZO	Del 15 de octubre de 2026 al 4 de enero de 2027, a las 23:59 (hora peninsular española).
CUOTAS	Inscripción: 60 € general · 30 € estudiantes con matrícula vigente, en línea en raicesasturias.com. Compromiso, solo para los 20 talentos: 150 € general · 100 € estudiantes, 100 % reembolsable tras la gala a quien cumpla los hitos.
SELECCIÓN	Primera criba del jurado técnico, anónima. 20 talentos finalistas publicados el 15 de enero de 2027 .
FASE DE CREACIÓN	Seis hitos obligatorios, del 15 de enero a la gala, documentados en redes con @raices.asturias y los patrocinadores. Cada incumplimiento resta puntos en la gala.
PIEZAS	Las 20 piezas finalistas quedan bajo custodia de RAÍCES hasta el 31 de diciembre de 2027, para la exposición RAÍCES y las pasarelas internacionales del proyecto. Las fechas y los espacios de la exposición dependen de las instituciones que la acogen.
GRAN GALA	Viernes 21 de mayo de 2027 , Teatro Jovellanos de Gijón.
PREMIOS	Cuatro categorías del mismo rango: Técnica y Oficio (beca de formación), Proyección Internacional (desfile en una pasarela internacional), Innovación en Reciclaje y Materiales y Premio del Público . Las personas premiadas reciben las Tijeras de Oficio RAÍCES .

Cómo participar, en tres pasos



Bases de participación

RAÍCES nace en Gijón con una convicción: la moda puede tejer futuro con lo que otros desechan. Su certamen internacional reúne a creadores que transforman materiales recuperados en piezas de autor y los acompaña desde la idea hasta el escenario. La primera edición llevó 20 talentos de Asturias, Galicia, Cuenca, Colombia y Perú al Teatro Jovellanos y, desde allí, a la Green Fashion Week Milano. Esta segunda edición abre de nuevo la puerta.

Definiciones. En estas bases, **Organización** es la Asociación Cultural RAÍCES Asturias; **Propuesta**, el PDF anónimo que se presenta en la Fase 1; **Pieza**, la prenda, conjunto, accesorio o complemento que cada talento crea en la Fase 2; **Talento**, cada una de las 20 personas o equipos seleccionados para la Fase 2; y **Gran Gala**, el desfile final en el que se fallan los premios.

1 Objeto

La II edición del Certamen Internacional de Moda Regenerativa RAÍCES 2027 tiene por objeto impulsar la creatividad, la reutilización de materiales y la identidad local como motores de la moda regenerativa. Selecciona a 20 creadores, los acompaña durante la creación de una pieza original realizada con materiales recuperados, reutilizados o de origen artesanal, y presenta su trabajo ante público y jurado en la Gran Gala RAÍCES 2027.

La pieza puede ser una **prenda de vestir, un accesorio o un complemento**: calzado, bolsos, joyería, tocados, cinturones o cualquier otra pieza que acompañe al cuerpo, siempre creada con técnicas de regeneración, reciclaje de materiales y diseño regenerativo.

2 Organización

Organiza la Asociación Cultural RAÍCES Asturias, con domicilio en C/ San Bernardo 21, 1.ª planta, 33201 Gijón, en el marco del Proyecto RAÍCES. La dirección del certamen corresponde a Virginia Abzueta, fundadora y directora del proyecto.

3 Participantes

Pueden participar personas de cualquier nacionalidad y lugar de residencia mayores de 18 años, cumplidos en la fecha de inscripción, en una de estas tres modalidades:

- **Profesional:** diseñadores y creadores con actividad profesional en moda o diseño.
- **Estudiante:** personas matriculadas en estudios de moda, diseño, artes o medio ambiente durante el curso 2026-2027.
- **Artesanía y creación libre:** artesanos, aficionados y cualquier persona con talento creativo que trabaje con reciclaje, reutilización o técnicas manuales.

Las tres modalidades compiten en igualdad de condiciones. El jurado valora la técnica, el oficio y la calidad de la ejecución, sea cual sea la trayectoria de quien presenta la propuesta.

Cada participante puede presentar una sola propuesta. Las propuestas pueden ser individuales o de un equipo de hasta tres personas; en ese caso, una persona actúa como representante y realiza la inscripción.

No pueden participar los miembros de los jurados, el equipo organizador ni sus familiares directos.

4 Inscripción y cuota

La inscripción está abierta entre el 15 de octubre de 2026 y el 4 de enero de 2027 a las 23:59 (hora peninsular española) y se hace en línea, en raicesasturias.com, en un solo paso: la persona participante rellena el formulario de inscripción (datos del Anexo I) y abona la cuota de participación en la misma pasarela de pago segura. Al terminar recibe por correo la confirmación con su **número de inscripción**.

La inscripción queda formalizada solo cuando se completa el pago. El número de inscripción identifica la propuesta durante todo el proceso, junto con el seudónimo.

Tarifa	Importe	Requisito
General	60 €	—
Estudiante	30 €	Enviar copia de la matrícula del curso 2026-2027 junto con la propuesta.

La cuota es única, se abona una sola vez por propuesta y cubre la gestión de la convocatoria, la evaluación por el jurado técnico y la comunicación del certamen. La cuota no se reembolsa una vez enviada la propuesta. Si la organización cancela el certamen, devolverá íntegramente las cuotas cobradas. Los 20 talentos abonan además una cuota de compromiso, 100 % reembolsable, en los términos del artículo 10.

5 Presentación de la propuesta

La propuesta se envía en un **único archivo PDF de hasta 10 MB** a **participa@raicesasturias.com**, dentro del plazo de inscripción, con el asunto **«RAÍCES 2027 · nº de inscripción · seudónimo»**. Su contenido se detalla en el Anexo II y comprende:

1. **Concepto e inspiración:** título, texto conceptual de hasta 300 palabras y objetivo del diseño.
2. **Ficha técnica:** dibujo plano de frente y espalda con los detalles numerados, materiales y su origen, técnicas, paleta e impacto regenerativo.
3. **Visual abstract:** un moodboard y al menos tres bocetos o figurines originales (frontal, espalda y detalle).
4. **Propuesta de pieza final:** descripción técnica y, si la pieza ya existe, tres fotografías sobre fondo neutro; si es un proyecto, bocetos técnicos o patrones.

El seudónimo, en el nombre del archivo: obligatorio. El PDF debe llamarse exactamente con el seudónimo de la persona participante, seguido de **_RAICES2027**, sin espacios ni tildes. Por ejemplo: **Aguamarina_RAICES2027.pdf**. Es el mismo seudónimo que se escribe en el formulario de inscripción, en la portada del PDF y en el asunto del correo. Los archivos con otro nombre (por ejemplo, «propuesta.pdf», «RAICES.pdf» o el nombre real de la persona autora) se considerarán un defecto de forma y deberán corregirse en el plazo de subsanación.

Por qué es tan importante. El seudónimo es la única forma de identificar cada propuesta durante la evaluación y la garantía de que no hay privilegios: el jurado técnico desconoce la identidad de todas las personas participantes y valora todas las propuestas de la misma manera, con los mismos criterios. Por eso el PDF no puede incluir nombre, firma, redes sociales, logotipos personales ni ningún dato que permita reconocer a la persona autora. El equipo organizador separa el correo del archivo antes de entregarlo al jurado técnico, que solo ve el seudónimo.

Requisitos de la Pieza. La Pieza debe ser:

- única, original e inédita, sin haber sido presentada, publicada ni premiada en otro certamen;
- realizada a mano, total o parcialmente, con un peso relevante de materiales recuperados, reutilizados o de origen artesanal;
- una prenda, un accesorio o un complemento que desfila dentro de un **look completo**: el talento viste y calza a la modelo en la Gran Gala, con todos los complementos que formen parte de su propuesta;
- portable por una modelo en pasarela y apta para transportarse y exponerse;
- libre de materiales peligrosos, perecederos o de origen animal protegido.

Si durante el certamen la Pieza resulta premiada en otro concurso, sufre daños o cambia de titularidad, el talento lo comunicará de inmediato a la Organización.

La mano, el oficio y la inteligencia artificial. RAÍCES celebra la artesanía, el diseño lento y el oficio. Por eso el certamen recomienda, y valora positivamente, que los bocetos y figurines sean de elaboración propia, a mano alzada o con programas de diseño como Adobe Illustrator, CorelDRAW, Procreate o CLO 3D: muestran la mirada de quien crea. La inteligencia artificial es una herramienta más y puede acompañar el proceso, para investigar, buscar referencias, explorar ideas o redactar textos, bajo la responsabilidad de la persona participante.

Coherencia en las tres fases. Lo que se propone en la Fase 1, lo que se desarrolla en la Fase 2 y el look que desfila en la Gran Gala deben ser fieles entre sí. La silueta propuesta refleja la pieza que se creará. Cualquier diferencia se valora en el criterio «Fidelidad a la propuesta» y, si es sustancial, puede suponer la exclusión de la gala.

Si la propuesta tiene un defecto de forma (archivo ilegible, exceso de tamaño, falta de un apartado), la organización lo comunicará por correo y la persona participante dispondrá de cinco días naturales para corregirlo. Las propuestas recibidas fuera de plazo o sin la inscripción pagada no se evaluarán.

6 Fases del certamen

Fase 1 • Propuestas y selección. Las personas participantes envían sus propuestas según estas bases. El jurado técnico hace una primera criba, anónima y con los criterios del artículo 8, y elige a los 20 talentos que pasan a la fase de creación. La lista se publica en raicesasturias.com y se comunica por correo a cada talento el **15 de enero de 2027**.

Fase 2 • Creación y materialización. Desde la publicación de los talentos seleccionados hasta la Gran Gala, cada talento materializa su look o pieza con el acompañamiento del equipo de RAÍCES, siguiendo los seis hitos del artículo 10. El cumplimiento de cada hito forma parte de la puntuación final.

Fase 3 • Gran Gala. Se celebra el viernes 21 de mayo de 2027 en el Teatro Jovellanos de Gijón, en dos momentos. **Por la mañana**, cada talento mantiene una entrevista personal con el jurado experto, que ve la pieza en directo y valora su técnica y su ejecución. **Por la noche**, el jurado ve las piezas cobrar vida en la pasarela de la Gran Gala y completa su valoración. El fallo se hace público esa misma noche.

7 Jurados

El certamen tiene **dos jurados distintos**, que intervienen en momentos diferentes:

	Jurado técnico	Jurado experto
Cuándo actúa	Fase 1, en enero de 2027	Fase 3, el 21 de mayo de 2027
Qué hace	Evalúa todas las propuestas recibidas y elige a los 20 talentos que llegarán al Teatro Jovellanos.	Valora cada pieza en dos tiempos, con los criterios del artículo 8. Por la mañana , en la entrevista, ve en directo la técnica y la ejecución. Por la noche , la ve cobrar vida en la pasarela. De esa visión completa salen los premios .
Cómo evalúa	Sobre el PDF, bajo seudónimo, sin conocer la identidad de nadie y con los mismos criterios para todas las propuestas.	Sobre la pieza real, en directo: construcción, acabado, puesta en escena y fidelidad a la propuesta.
Quién lo forma	Profesionales de la moda, la economía circular, el arte y el emprendimiento. En 2027 incluye a un talento de la primera edición del certamen.	Figuras de referencia nacionales e internacionales del sector. Su composición se publicará en raicesasturias.com antes de la gala.

Cualquier miembro de un jurado que tenga relación profesional o personal directa con una persona participante se abstendrá de valorar su propuesta. Cada jurado tiene una presidencia con voto de calidad en caso de empate. El jurado experto otorga cada categoría por mayoría, guiado por las puntuaciones del artículo 8. Las decisiones de los jurados son inapelables. Una persona premiada en esta edición será invitada a formar parte del jurado técnico de la siguiente.

8 Criterios de valoración

Cada criterio se puntúa de 1 a 5 puntos según esta escala: excelente (5), bueno (4), aceptable (3), mejorable (1-2). Las rúbricas completas figuran en el Anexo III.

Fase 1 · Selección	Qué se valora	Puntos
Originalidad e innovación	Innovación estética y conceptual, reinterpretación de materiales y procesos, uso innovador de técnicas tradicionales.	5
Impacto regenerativo	Proporción y origen de materiales recuperados o reutilizados, eficiencia en el uso de recursos, durabilidad, reparabilidad y trazabilidad.	5
Estética, funcionalidad y viabilidad	Equilibrio entre belleza y función, coherencia entre forma, concepto y mensaje, viabilidad de producción.	5
Total fase 1		15

Fase 3 · Entrevista y Gran Gala	Qué se valora	Puntos
Técnica, construcción y acabado	Precisión y complejidad de la construcción, creatividad en el manejo de materiales, calidad y durabilidad del acabado. Se evalúa sobre todo en la entrevista de la mañana.	5
Comunicación y presentación	Calidad de la documentación y de las publicaciones de la Fase 2, exposición ante el jurado y puesta en escena del look en la Gran Gala.	5
Fidelidad a la propuesta	Coherencia entre la propuesta de la Fase 1, el trabajo de la Fase 2 y el look que desfila en la Gran Gala.	5
Total fase 3, antes de aplicar las deducciones por hitos del artículo 10		15

Puntuación final. Suma las fases 1 y 3, hasta 30 puntos, menos las deducciones por hitos del artículo 10. Estas puntuaciones guían al jurado experto en la concesión de cada categoría, como detalla el artículo 9.

9 Premios

El Certamen RAÍCES 2027 otorga **cuatro reconocimientos por categorías, todos con el mismo rango**: no hay primer, segundo ni tercer puesto. Cada categoría reconoce un valor distinto del trabajo creativo, se apoya en los criterios del artículo 8 y abre una puerta distinta a la carrera de la persona premiada.

Categoría que se premia	Qué incluye
Técnica y Oficio Mayor puntuación en «Técnica, construcción y acabado»	Beca de formación. Formación en oficio, técnica o materiales con una entidad o universidad aliada de RAÍCES, y mentoría profesional con el equipo de RAÍCES para desarrollar el proyecto creativo de la persona premiada.
Proyección Internacional Mayor puntuación final del certamen: la pieza más completa	Pasarela internacional. Desfile de la pieza premiada en una pasarela internacional de moda responsable, previsiblemente la Green Fashion Week Milano, en su primera edición posterior a la gala, con la cuota de participación a cargo de RAÍCES o de la entidad colaboradora correspondiente; si esa pasarela no se celebra, se sustituirá por una experiencia de valor equivalente. Además, la pieza se exhibe en el espacio permanente de RAÍCES en el Major Virtual Tunnel de Milán.

Innovación en Reciclaje y Materiales

Mayor puntuación en «Originalidad e innovación» e «Impacto regenerativo», confirmada por el jurado experto sobre la pieza real

Mención del jurado experto. Reconocimiento público en la Gran Gala y difusión en los canales de RAÍCES y de sus entidades colaboradoras.

Premio del Público

Votación del público en la Gran Gala

Reconocimiento del público. Elegido por votación del público asistente a la Gran Gala, con difusión en los canales de RAÍCES.

Las Tijeras de Oficio RAÍCES. Las personas premiadas en las cuatro categorías reciben, en su estuche, las Tijeras de Oficio: la insignia del certamen, reservada a quienes lo ganan. Representan la herramienta con la que empieza todo oficio de la costura y el compromiso de RAÍCES con la mano, el oficio y el talento. Si una misma persona recibe un reconocimiento del jurado y el Premio del Público, recibe unas únicas tijeras.

Una misma pieza puede recibir un solo reconocimiento del jurado; el Premio del Público es compatible con cualquiera de ellos. Si una pieza encabeza más de una categoría, el jurado experto decide en cuál se premia, y la otra categoría pasa a la siguiente pieza mejor valorada en ella. Todos los talentos forman parte de la exposición RAÍCES que se organiza tras el certamen, en las fechas y los espacios que dispongan las instituciones que la acogen. Los premios no incluyen desplazamientos, alojamiento, manutención ni transporte de la pieza hasta los destinos, que corren a cargo de cada persona premiada. Los premios no son canjeables por dinero y pueden declararse desiertos si el jurado lo considera. Los premios en especie están sujetos a la normativa fiscal vigente.

10 Fase 2 paso a paso: hitos de los talentos

La Fase 2 se desarrolla en seis hitos. Cada hito tiene una entrega a la organización y una publicación en redes sociales. Las redes son el altavoz del certamen: cada publicación de cada talento multiplica el mensaje y lo lleva a públicos nuevos. Por eso, además de las publicaciones obligatorias, animamos a compartir el proceso con libertad durante toda la fase. El calendario detallado de pruebas, ensayos y entrevistas se confirmará en la sesión de arranque y se enviará por escrito a cada talento.

Hito y plazo	Entrega a la organización	Publicación obligatoria en redes
1 · Aceptación hasta el 22 de enero de 2027	Documento de aceptación firmado, con los datos de contacto, y pago de la cuota de compromiso.	Anuncio «Soy talento del Certamen RAÍCES 2027».
2 · Arranque última semana de enero	Asistencia a la sesión de arranque (presencial o en línea), elección de la modelo a partir de las fichas con medidas y tallas que facilita la organización, y entrega del plan de trabajo con el calendario de creación.	Presentación del concepto de la pieza.
3 · Materiales hasta el 28 de febrero	Ficha definitiva de materiales con su origen y fotografías de los materiales recuperados.	Los materiales y su historia.
4 · Avance hasta el 31 de marzo	Fotografías y un vídeo corto de la pieza en proceso (patronaje, toile, maqueta o prueba sobre maniquí). Sesión de seguimiento con el equipo de RAÍCES.	El proceso de creación.

Hito y plazo	Entrega a la organización	Publicación obligatoria en redes
5 · Pieza terminada hasta el 15 de mayo de 2027	Envío a la coordinación de la gala de las fotografías de la pieza y del look completo, en maniquí, en percha o puesto, la ficha técnica final, la ficha de desfile en PDF (Anexo IV), un dossier de proceso con un mínimo de diez fotografías y el vídeo del proceso creativo para la gala : un minuto, horizontal, en HD y sin sonido. Con este material la coordinación prepara el orden de desfile y el montaje de la gala.	Detalles y puntos de interés de la pieza, sin mostrarla completa: el look se desvela en la Gran Gala.
6 · Llegada, ensayos y gala 20 y 21 de mayo de 2027	Cada talento trae su look a Gijón y lo entrega a la organización: la tarde del 20 de mayo, si el teatro permite el acceso para logística y ensayos, o la mañana del 21. Prueba con la modelo y ensayo general. El 21 de mayo: entrevista con el jurado experto por la mañana y Gran Gala por la noche, con la ficha de desfile impresa en dos copias.	La llegada a Gijón, el backstage y la noche de la gala.

Looks completos y modelos. Cada talento presenta un look completo y viste y calza a su modelo el día de la gala. La organización proporciona los modelos. En el hito 2, cada talento elige la suya a partir de fichas con sus medidas y tallas, para trabajar desde el principio la silueta sobre la talla y el maniquí correspondientes. Para el backstage, cada talento prepara además su **ficha de desfile** (Anexo IV), con su modelo y la fotografía de su pieza.

El proceso, en la pantalla del escenario. Durante la Gran Gala, la pantalla del escenario muestra el proceso creativo de cada pieza. Por eso cada talento se graba mientras la crea y entrega con el hito 5 un vídeo de **un minuto**, en formato **horizontal** (16:9), calidad **HD** (1920 × 1080 o superior) y **sin sonido**. Buena luz, plano estable y las manos en primer plano.

El look se desvela en la gala. Para mantener la expectación, las publicaciones de la Fase 2 muestran el proceso, los materiales y los detalles, sin enseñar nunca el look completo terminado. La pieza completa se ve por primera vez sobre la pasarela de la Gran Gala.

Cómo se documenta en redes. Cada publicación obligatoria se hace desde el perfil público del propio talento (Instagram, TikTok, YouTube o Facebook), etiqueta a **@raices.asturias** y a los patrocinadores del certamen que la organización comunicará en la sesión de arranque, e incluye la etiqueta **#RAICES2027**. El talento envía el enlace de cada publicación a participa@raicesasturias.com dentro del plazo del hito.

Cada paso cuenta en la gala. El cumplimiento de los hitos se registra y se traslada al jurado experto. Cada hito incumplido o entregado fuera de plazo resta **1 punto** de la puntuación final de la gala; cada publicación obligatoria que falte o no etiquete a **@raices.asturias** y a los patrocinadores resta **0,5 puntos**. La pieza cuyo material no se envíe en el plazo del hito 5, o que no llegue a Gijón en el hito 6, queda fuera de la Gran Gala, y la organización podrá ofrecer esa plaza a la siguiente propuesta mejor valorada. Quien no firme el documento de aceptación en el plazo del hito 1 renuncia a su plaza.

Cuota de compromiso, 100 % reembolsable. Para asegurar las 20 plazas de la Gran Gala, cada talento abona una cuota de compromiso de **150 €** (tarifa general) o **100 €** (estudiantes) en el plazo del hito 1, por transferencia a la cuenta que indique la organización. Sin este pago, la plaza pasa a la siguiente propuesta mejor valorada. La organización devuelve la cuota íntegra, por transferencia, en los 30 días siguientes a la Gran Gala. La cuota se pierde solo en tres casos: renuncia después de aceptar la plaza, falta del material del hito 5 en plazo o ausencia del look o del talento en la Gran Gala sin causa de fuerza mayor justificada. Los retrasos y las publicaciones que falten se tratan con las deducciones de puntos y no afectan a la cuota.

Gastos. Los gastos de materiales, desplazamiento y alojamiento de cada talento corren por su cuenta, salvo que la organización comunique otra cosa por escrito. La entrega del look y los ensayos pueden hacerse mediante una persona representante acreditada; la entrevista con el jurado experto es personal.

11 Propiedad intelectual y derechos de imagen

Las propuestas deben ser originales e inéditas. La autoría y la propiedad intelectual de los diseños pertenecen a sus autores. Al participar, cada persona autoriza a la organización, sin contraprestación económica y sin límite temporal, a reproducir y difundir imágenes y vídeos de su propuesta, de su proceso creativo y de su pieza final, citando siempre la autoría, con fines de comunicación y promoción del certamen y del Proyecto RAÍCES. Cada participante garantiza que su propuesta no infringe derechos de terceros.

12 Custodia, exposición y uso de las piezas

Las 20 piezas presentadas en la Gran Gala quedan bajo la custodia de la organización desde su entrega hasta el **31 de diciembre de 2027**. Ese periodo cubre el circuito de difusión del certamen 2027: la exposición RAÍCES, en las fechas y los espacios que dispongan las instituciones que la acogen; las pasarelas internacionales en las que participe el proyecto (como Green Fashion Week Milano o la presentación prevista en México en octubre de 2027), sesiones fotográficas y cualquier acción de difusión del certamen y del Proyecto RAÍCES, citando siempre la autoría.

La autoría y la propiedad intelectual siguen siendo de cada creador. Durante el periodo de custodia, la venta, préstamo o cesión de la pieza a terceros se acordará previamente con la organización. La organización podrá devolver antes las piezas que no vayan a formar parte de estas acciones. Al terminar el periodo, cada autor dispondrá de tres meses, hasta el 31 de marzo de 2028, para recoger su pieza en Gijón o solicitar su envío, siempre **a su cargo**, igual que en una devolución anticipada; las piezas no recogidas en ese plazo pasarán a formar parte del archivo del Proyecto RAÍCES.

Derecho de primera oferta. Si durante el periodo de custodia la persona autora de una pieza premiada decide venderla, ofrecerá primero su adquisición a la Organización, que dispondrá de quince días para responder.

La organización custodia las piezas con la debida diligencia y queda exenta del desgaste propio de su exhibición, uso y transporte.

13 Comunicación

Cualquier nota de prensa o entrevista sobre el certamen, la Gran Gala o los premios se coordinará con la Organización antes de su difusión. Los talentos y las personas premiadas atenderán, dentro de lo razonable, las acciones de promoción del certamen: entrevistas, sesiones fotográficas, visitas al taller o contenidos para los canales de RAÍCES. Ambas partes se referirán la una a la otra con respeto y profesionalidad.

14 Protección de datos

Responsable: Asociación Cultural RAÍCES Asturias, C/ San Bernardo 21, 1.ª planta, 33201 Gijón · hola@raicesasturias.com.

Finalidad: gestionar la inscripción, la evaluación, la comunicación con participantes y la difusión del certamen. **Base jurídica:** la ejecución de la participación solicitada y, para la difusión de imágenes, el consentimiento de la persona interesada. **Destinatarios:** la plataforma de gestión de inscripciones y pagos (Weezevent), como encargada del tratamiento; los datos no se ceden a otros terceros salvo obligación legal. **Conservación:** durante el certamen y, después, el tiempo necesario para cumplir obligaciones legales. **Derechos:** acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, escribiendo a hola@raicesasturias.com, y reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos (aepd.es).

15 Disposiciones generales y contacto

La inscripción supone la aceptación íntegra de estas bases. La organización resolverá cualquier situación no prevista y podrá modificar fechas o aspectos operativos por causas justificadas; cualquier cambio se publicará en raicesasturias.com y se comunicará por correo a las personas inscritas. Por causa de fuerza mayor, la Organización podrá suspender o cancelar el certamen, en cuyo caso devolverá las cuotas cobradas. El incumplimiento de estas bases puede suponer la exclusión del certamen. Estas bases se rigen por la legislación española; para cualquier controversia, las partes se someten a los juzgados y tribunales de Gijón. Si se publican traducciones, prevalece la versión en castellano. Dudas: **participa@raicesasturias.com** · novedades en **raicesasturias.com** e Instagram @raices.asturias.

Datos de inscripción y declaraciones

Estos son los datos que se solicitan en el formulario de inscripción de raicesasturias.com. Ninguno de ellos llega al jurado técnico.

Nombre y apellidos	De la persona participante o representante del equipo
DNI / NIE / pasaporte	Número del documento
Fecha de nacimiento	Para acreditar la mayoría de edad
Nacionalidad y país de residencia	—
Dirección postal	Calle, ciudad, código postal, país
Correo electrónico y teléfono	Canal oficial de comunicación con la organización
Modalidad	Profesional · Estudiante · Artesanía y creación libre
Centro de estudios	Solo modalidad Estudiante
Seudónimo	El mismo que figura en el PDF de la propuesta
Título de la propuesta	—
Integrantes del equipo	Nombre y DNI de cada integrante, si la propuesta es colectiva
Redes sociales	Instagram, TikTok u otra, para la Fase 2
Motivación	Por qué quieres formar parte de RAÍCES (máximo 150 palabras)

Declaraciones que se aceptan al inscribirse

- ☐ He leído y acepto íntegramente las bases del Certamen Internacional de Moda Regenerativa RAÍCES 2027.
- ☐ Declaro que la propuesta es original, inédita y de mi autoría (o de la autoría del equipo que represento) y que no infringe derechos de terceros.
- ☐ Declaro que la propuesta es fruto de mi trabajo creativo, que si he usado la inteligencia artificial ha sido como herramienta de apoyo y que la pieza final será fiel a lo propuesto.
- ☐ Soy mayor de 18 años.
- ☐ He leído la información sobre protección de datos del artículo 14.
- ☐ Autorizo la difusión de imágenes de mi propuesta, mi proceso y mi pieza en los términos del artículo 11.

Guía para preparar la propuesta

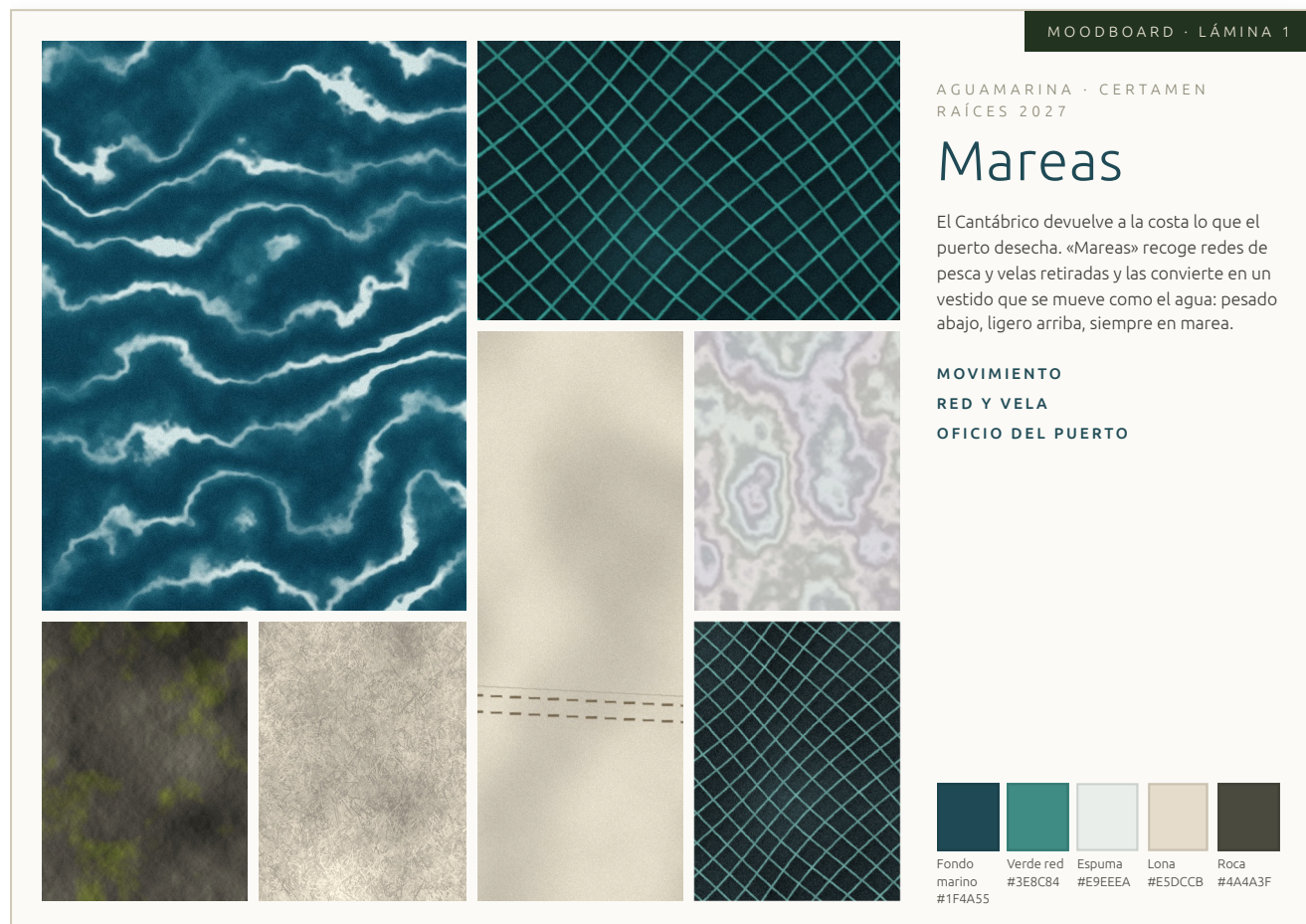
Un único PDF, de hasta 10 MB, con esta estructura. Recomendamos formato horizontal A4 o A3.

Página	Contenido
Portada	Seudónimo, título de la propuesta y «Certamen RAÍCES 2027». Sin nombre ni datos personales.
1 · Concepto e inspiración	Título. Texto conceptual de hasta 300 palabras: qué cuentas, de dónde nace la idea, qué vínculo tiene con la regeneración de materiales, la artesanía o la identidad local. Objetivo del diseño en una frase.
2 · Ficha técnica	Dibujo plano de cada prenda, accesorio o complemento, de frente y de espalda, con los detalles numerados. Muestras de material con su origen (recuperado, reutilizado, de proximidad, artesanal) y su proporción en el look. Técnicas de confección o elaboración, paleta y medidas principales. Impacto regenerativo: qué residuo evitas, cuánto material reutilizas, cómo alargas la vida de la pieza. Consulta el ejemplo 2.
3 · Visual abstract	Un moodboard o panel de inspiración, con imágenes, texturas, paleta de color y concepto (consulta el ejemplo 1). Después, mínimo tres bocetos o figurines originales del look: frontal, espalda y detalle.
4 · Pieza final	Descripción técnica de la pieza. Si ya existe: tres fotografías sobre fondo neutro. Si es un proyecto: bocetos técnicos, patrones o pruebas de material.

Antes de enviar, comprueba: el archivo se llama con tuseudónimo, sin espacios ni tildes (por ejemplo, **Aguamarina_RAICES2027.pdf**); el PDF no lleva tu nombre en ninguna página; tus bocetos muestran tu mano y, si has usado la IA, ha sido como apoyo; la silueta es la de la pieza que vas a crear; el asunto del correo es «RAÍCES 2027 · nº de inscripción ·seudónimo»; el archivo pesa menos de 10 MB; si te inscribes como estudiante, adjuntas la matrícula en un archivo aparte.

El moodboard

El moodboard o panel de inspiración es la primera lámina del visual abstract. Reúne en una sola página el universo de la propuesta: imágenes, texturas, paleta de color y concepto. Este es un ejemplo de una propuesta inventada, Aguamarina · «Mareas»; las imágenes son texturas ilustrativas. El tuyo debe nacer de tus propias referencias.



Qué debe tener tu moodboard

- **Imágenes de inspiración** propias o con referencia de origen: paisaje, archivo, oficio, materiales.
- **Paleta de color** de cinco o seis tonos, con su referencia (Pantone TCX o código HEX).
- Una sola lámina, en **horizontal**, limpia y con aire: se lee de un vistazo.
- **Texturas y materiales reales** que vas a usar, fotografiados de cerca.
- **Título y concepto** en pocas líneas, y dos o tres palabras clave.
- Después del moodboard van tus **bocetos o figurines**: frontal, espalda y detalle, mejor si son de tu mano.

La ficha técnica

La ficha técnica traduce el diseño al lenguaje del taller. Es la lámina que el jurado lee con más atención, porque demuestra que la pieza puede construirse. Lleva el dibujo plano de cada prenda, de frente y de espalda, con los detalles numerados, las muestras de material, la paleta y las medidas principales. Ejemplo para la misma propuesta inventada:

FICHA TÉCNICA	SEUDÓNIMO Aguamarina	TÍTULO «Mareas»	LOOK Vestido + chaqueta	TALLA BASE 38	LÁMINA 2 / 4
---------------	-------------------------	--------------------	----------------------------	------------------	-----------------

VESTIDO · DELANTERO

VESTIDO · ESPALDA

CHAQUETA DELANTERO

DETALLES

- Escote en V ribeteado con lona, pespunte a 3 mm.
- Cuerpo de lona de vela recuperada, con pinzas de busto.
- Costura de cintura con doble pespunte.
- Falda evasé con sobrefalda de red de pesca anudada a mano.
- Bajo ribeteado con lona, pespunte a 6 mm.
- Cremallera invisible en centro espalda, 25 cm.
- Chaqueta corta de lana local tejida a mano, botones de nácar y presillas.

MATERIALES · ORIGEN · %

A · Red de pesca Recuperada · cofradía de Gijón · 45 %	B · Lona de vela Recuperada · club náutico · 30 %	C · Lana de oveja Proximidad · 15 %	D · Nácar · hilo Reutilizado y local · 10 %

PALETA

#1F4A55	#3E8C84	#E9EEEA	#E5DCCB	#4A4A3F

MEDIDAS · TALLA 38 · CM

Largo total vestido	148
Contorno de pecho	88
Contorno de cintura	70
Vuelo del bajo	260

Qué debe tener tu ficha técnica

- **Dibujo plano** de cada prenda, de frente y de espalda, a línea, sin sombras ni figura: costuras, pinzas, cierres y pespuntos.
- **Muestras de material** fotografiadas, con su origen y su peso aproximado en el look.
- **Medidas principales** de la talla base.
- **Detalles numerados** sobre el dibujo y explicados al lado: construcción, acabados, cierres.
- **Paleta** con su referencia de color.
- **Impacto regenerativo** en una línea: cuánto material recuperas y cómo podrá repararse o desmontarse la pieza.

Puedes dibujar la ficha a mano y escanearla, o hacerla con Illustrator, CorelDRAW, Procreate o CLO 3D. En la cabecera, solo el seudónimo: nunca tu nombre.

Rúbricas de evaluación

Criterio	Excelente · 5	Bueno · 4	Aceptable · 3	Mejorable · 1-2
Originalidad e innovación	Propuesta singular, con un lenguaje propio y una relectura inesperada de materiales o técnicas.	Propuesta personal con elementos innovadores claros.	Propuesta correcta, con referencias reconocibles.	Propuesta poco diferenciada.
Impacto regenerativo	Material mayoritariamente recuperado, origen trazable y diseño pensado para durar y repararse.	Uso relevante de material recuperado, con justificación sólida.	Uso parcial de material recuperado.	Impacto regenerativo poco justificado.
Estética, función y viabilidad	Forma, concepto y mensaje forman un todo; la pieza es viable y portable.	Buena coherencia y viabilidad clara.	Coherencia suficiente, con aspectos por resolver.	Viabilidad dudosa.
Técnica y acabado	Construcción precisa y compleja, acabado impecable.	Buena construcción y acabado cuidado.	Construcción correcta con detalles mejorables.	Acabado insuficiente.
Comunicación y presentación	Proceso documentado con claridad y difundido con constancia.	Buena documentación y difusión regular.	Documentación básica.	Documentación escasa.
Fidelidad a la propuesta	La pieza materializa la propuesta y la eleva.	La pieza respeta la propuesta.	Cambios relevantes justificados.	La pieza se aleja de la propuesta.

Ficha de desfile

Cada talento entrega su look acompañado de su ficha de desfile, que describe la pieza y la acompaña en todo momento. Es la referencia de vestidores, peluquería, maquillaje y regiduría, y sirve para ordenar las salidas a pasarela. Es de uso interno y no se publica.



Nº DE SALIDA

MODELO

Diseñador/a: nombre y apellidos



Fotografía de la pieza o del look,
de frente y sobre fondo neutro:
en maniquí, en percha o puesta

RAÍCES · II Certamen RAÍCES 2027 · Gran Gala · Teatro Jovellanos

Cómo se prepara

1. La organización envía la plantilla en la sesión de arranque, en formato **A5 vertical**.
2. El talento escribe su nombre y el de su modelo, elegida en el hito 2.
3. Coloca una **fotografía de la pieza**, sea prenda, accesorio o complemento, junto al look que la acompaña: de frente, sobre fondo neutro y como mejor se aprecie, en maniquí, en percha o puesta.
4. El **número de salida** lo asigna la organización.
5. Envía la ficha en PDF con el hito 5, antes del 15 de mayo, y la trae **impresa, en dos copias**, al llegar al Teatro Jovellanos de Gijón el 21 de mayo, a la hora que fije la organización para la concentración y la logística.

Una copia queda con el look en el burro del backstage y la otra en regiduría. Las indicaciones de vestido, peinado y maquillaje se acuerdan con el equipo de RAÍCES en el ensayo general.

RAICES

Asociación Cultural RAÍCES Asturias
C/ San Bernardo 21, 1.ª planta · 33201 Gijón
participa@raicesasturias.com · raicesasturias.com
Bases II Certamen RAÍCES · octubre de 2026